

KUNSTART 96



BOCKENHEIMER DEPOT
FRANKFURT AM MAIN

Martha Keller

M A R T H A K E L L E R

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1997 Rosenberg + Kaufman Fine Art, NY
(forthcoming February)
- 1994 Halsey Gallery, Charleston, SC
- 1994 Galleria Turchetto, Milan, Italy
- 1993/92 Stephen Rosenberg Gallery, NY
- 1991 Galleria Plurima, Udine, Italy
- 1990 Conlon Gallery, Santa Fe, NM
- 1989/87/86 Stephen Rosenberg Gallery, NY.
- 1982 Whitaker Museum, Palermo, Italy

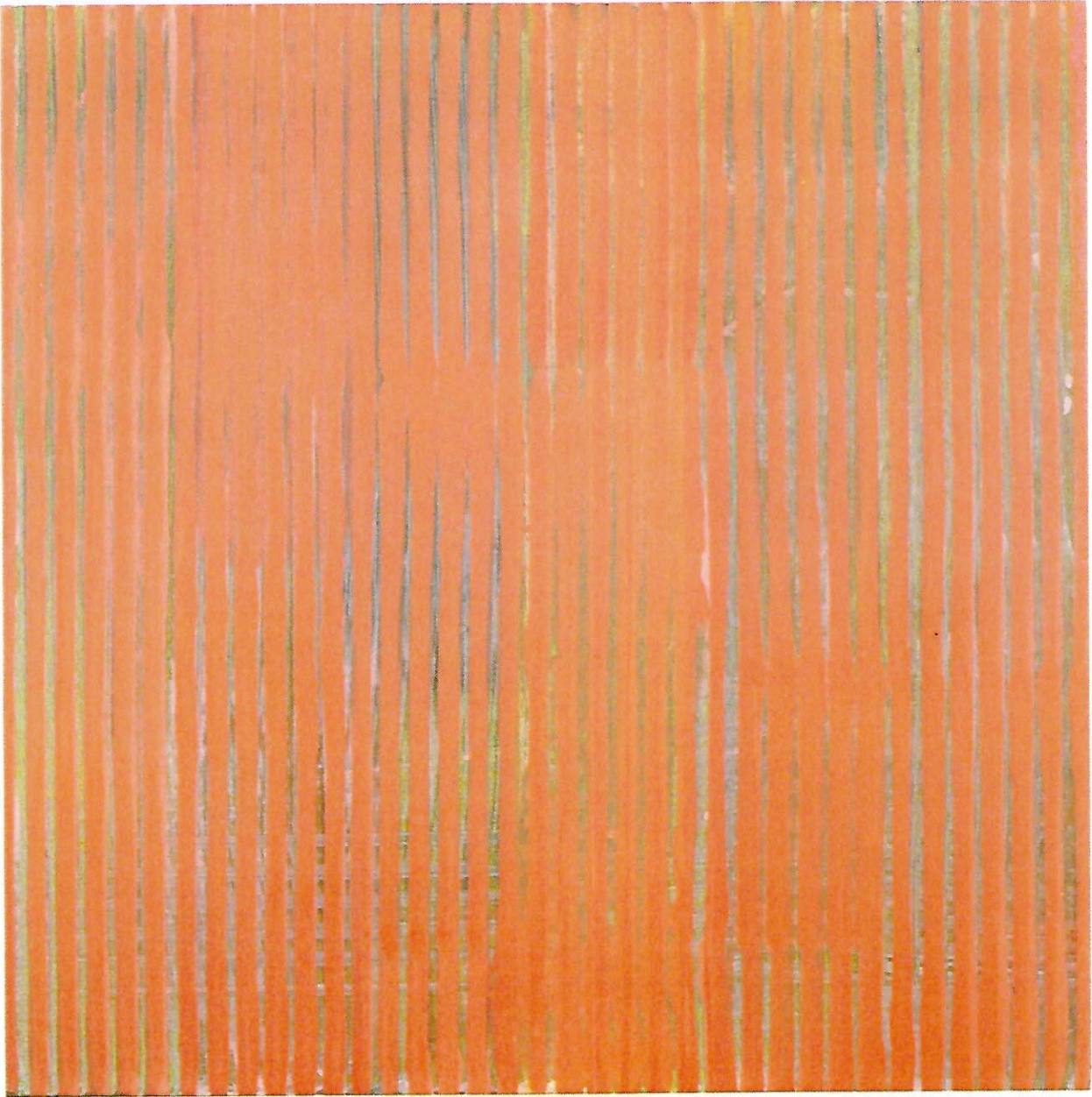
Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1996 *After the Fall: Aspects of Abstract Painting since 1970*
Snug Harbor Cultural Center, NY,
Lilly Wei, Curator
- 1995 *Semaphore: Placing the MarkArt Initiatives/ Bill Bace,*
Basic Marks: Black & White Paintings
Rosenberg + Kaufman, NY
- 1994 *Art In Embassies Program*, Smithsonian Institution, Vienna, Austria
Noyes Museum, Oceanville, NJ
- 1993 *Drawings from 55 Ferris Street*, Wynn Kramarsky, NY and Jessica Berwind,
Philadelphia, PA
Structure, Lillian Heidenberg NY55 Ferris Street, Brooklyn, NY
Family Ties, Krasdale Gallery / Lehman College, NY
The Tenth Summer
Stephen Rosenberg Gallery, NY
- 1992 *Vertical Slice*, Cummings Center, Connecticut College
The Persistence of Abstraction, Edwin A. Ulrich Museum of Art, Wichita, KS
Galleria Plurima, Udine, Italy
Galleria Turchetto, Milan, Italy

- 1991/90 *Paper Trail / Surface and Light*, Stephen Rosenberg Gallery, NY
- 1989 *Abstract Painting*, Illinois Center Chicago, IL
Contemporary Abstract Drawing, Stephen Rosenberg Gallery, NY
- 1988 *Formal*, Dart Gallery, Chicago, IL
The Gold Show, Genovese Gallery, Boston, MA
Altar/Alter, Carlo Lamagna Gallery, NY
- 1986 *One and One*, Stephen Rosenberg Gallery, NY
McNay Art Museum, San Antonio, TX
Line Drives, Gallery 53, Coopers-town, NY
Black, White & Grey, Stephen Rosenberg Gallery, NY
- 1984 *Small Works*, New Abstract Painting, Williams Center for Arts, Easton, PA and Muhlenberg College, Allentown, PA

Preise (Auswahl)

- 1990/89 The Mac Dowell Colony, fellowship
- 1989 National Endowment For the Arts, Grant,
- 1988 Progressive Co. Mayfield Heights, OH, Commission
- 1987 Ludwig Vogelstein Foundation, grant

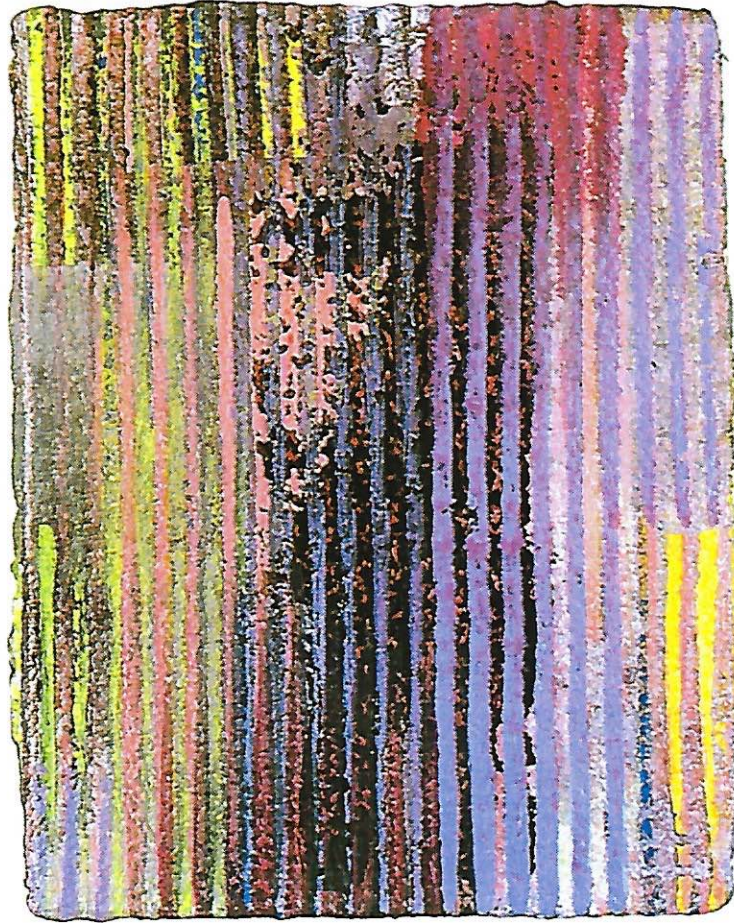


ohne Titel, 1995
40,6 x 40,6 cm; Alkyd, Öl, Wax auf Leinwand

Martha Kellers Arbeiten nutzen die gestalterischen Möglichkeiten der Basisvokabel universeller Maltechnik: die von einem Pinselstrich gezogene Linie. Kellers Thema ist die affirmative Redundanz der willkürlichen malerischen Geste, der mechanisch erzeugte „handgemachte“ Signifikant, die aufgebrochene Oberflächenstruktur des Bildes und ihr Widerpart im Blick aufs Objekt.

Dieser Prozeß vollzieht sich so natürlich wie das Atmen und stellt zugleich ein der Schwerkraft vergleichbares physikalisches Phänomen dar. Ihm gelingt das Aufweisen der buchstäblichen Fragwürdigkeit von Rationalität mittels der Darstellung der geistlosen Repetitivität ihrer eigenen Zurichtungen und stellt der klinischen Hermetik der Technik die Aufsässigkeit „schräger“ handgefertigter Gerätschaften und freier Pinselführung entgegen.

Unsere Wahrnehmung besteht in einem beständigen Oszillieren zwischen Oberfläche, Raum und Farben. In der Zerstörung von Wahrnehmungsgewohnheiten geschieht aber eine Disruption der Fraglosigkeit des Zugangs, den das wahrnehmende Auge zu seinem Objekt hatte. Da es kein Bild und keine diesem inhärente Verweisungen gibt, resultiert emotionale Wirkung aus unvermittelter, unverstellter Erfahrung. Vom Grunde dieser Erfahrung scheint der sinnlich-subversive Gehalt der Farbe als Werkstoff auf.



ohne Titel, 1995

33,02 x 27,94 cm; Alkyd, Öl, Wax auf Leinwand